



**Prefeitura
de Rolândia**



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

23º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO CAMPOS

PROFESSORA: ADRIANA E SANDRA TURMA: 5º Ano A, B e C

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, GEOGRAFIA, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 á 16 de outubro de 2020.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

- Português: Gênero textual- Reportagem. Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero. Sinais de pontuação e sinais gráficos. Leitura, compreensão e interpretação.
- Matemática: Números decimais: inteiros, décimos, centésimos, milésimos: comparação.
- Geografia: Organização do espaço brasileiro: Aspectos econômicos; trabalho; inovação tecnológica; urbanização.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS

- Para ler e compreender o gênero textual: reportagem e entender a estrutura do gênero.
- Para identificar, comparar e ordenar os números decimais.
- Para reconhecer que as cidades brasileiras são diferentes e que cada uma exerce funções diferentes.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organize seus estudos!!
- Realize as atividades com atenção e capricho.
- Realize as atividades seguindo as datas do roteiro.
- Treine a leitura todos os dias.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Resolvendo as atividades propostas selecionadas para os dias.
- Resolvendo as atividades de matemática no livro didático página 174.
- Lendo e resolvendo as atividades de geografia no livro didático páginas 88 e 91.

Rolândia, quarta-feira 14 de outubro de 2020.

AULAS ESPECÍFICAS

ARTE

PROFESSORA: MARIA DE LOURDES

TURMA: 5º ANO

ALUNO:

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 16 DE OUTUBRO DE 2020

O QUE VAMOS ESTUDAR?

Elementos da linguagem visual e Composição artística tridimensional com referência em obras de artista nacional – Candido Portinari (brinquedos e brincadeiras infantis).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR?

- Conhecer e apreciar obras do artista Cândido Portinari;
- Entender a diferença entre composição bi e tridimensional;
- Fazer as representações bi e tridimensionais com diferentes materiais e técnicas, expressando-se de forma criativa.

COMO VAMOS ESTUDAR?

Organizando os estudos, assistindo aos vídeos explicativos da professora e fazendo as atividades.

COMO VAMOS REGISTRAR?

Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os seguintes materiais: duas latas pode ser de (Nescau, ninho e etc...) barbante. E faça um desenho no seu caderno brincando com os pés de lata.

SAIBA: As telas pintadas são obras bidimensionais, ou seja, pinturas planejadas em duas dimensões (altura e largura), enquanto que as esculturas, modelagens e dobraduras são obras tridimensionais, pois possuem três dimensões (altura, largura e profundidade).

ATIVIDADE DA SEMANA: Confecção de um brinquedo “**PÉS DE LATA**”

Observe abaixo, as obras bidimensionais do artista brasileiro, Cândido Portinari:

MENINO COM PIÃO (1947)



PAPA-VENTO (1956)



AGORA, É COM VOCÊ...

1- Observe os brinquedos usados pelas crianças nessas obras e pense: Você conhece esses brinquedos? Já brincou com algum destes? Conhece outros brinquedos antigos? Então, usando o plano tridimensional, represente o brinquedo, hoje conhecido como **PÉS DE LATA**.

Como fazer o pés de lata: Para começar a fazer, é só fazer dois furos em cada uma das latas e em seguida, colocar o barbante para que a criança possa se apoiar com os braços e puxar as latas enquanto caminha para que elas fiquem coladinhas nos pezinhos deles.



2- Agora, aproveite a semana da criança e use sua criatividade para **produzir um divertido brinquedo com material reciclável**, pode ser: pião, pipa, pés de lata, diabolô, bilboquê, bugalha, bolinhas de sabão, peteca, carrinho, boneca de pano, tomba latas, vai vem, cata-vento, ou outro que você conheça. **Faça o brinquedo que você quiser e divirta-se!**

3- Não esqueça: a data e o nome da atividade: **“23º ROTEIRO- Composição Tridimensional: de um brinquedo.**

MANDE FOTO DO BRINQUEDO PARA A PROFESSORA DE ARTE!!!

EDUCAÇÃO FÍSICA

PROFESSORAS: ANDREIA TORREZAN

EMANUELLE KISAKI

TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/10 A 16/10/2.020

NOME _____

O que vamos aprender: Lutas de matrizes Indígena e Africana

Para que vamos estudar esses conteúdos: Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas de matrizes Indígena e Africana, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.

Como vamos estudar esse conteúdo?

Em nossa aula anterior, estudamos sobre as lutas. Vimos que num contexto geral, existem diferenças entre as lutas e brigas, e o princípio das lutas é o respeito com o seu adversário. Nessa aula estudamos sobre CAPOEIRA que pertence à classe das lutas de matrizes africanas. A proposta para a aula de hoje são as lutas de matrizes INDÍGENAS e estaremos estudando hoje sobre a luta HUKA HUKA!



HUKA HUKA é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional brasileira dos povos indígenas do *Xingu* e dos índios *Bakari* todos do estado do Mato Grosso que apresentam essa modalidade de luta como caráter ritualístico e disciplinar, sendo uma forma encontrada pelos nativos promover a sua cultura e de participar da vida da tribo. Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações, pele de onça na cintura e até colares feitos de placas de caramujos.

O **HUKA HUKA** inicia com os atletas ajoelhados. Neste ritual, um homem que é chamado de “chefe”, é considerado o “dono da luta” caminha até o centro da arena de luta e chama os adversários pelo nome. Os lutadores se ajoelham girando em círculo horário frente ao oponente, até se juntarem e se agarrarem tentando levantar o adversário e derrubá-lo ao chão sem se utilizar de golpes traumáticos. A luta é baseada em quedas, imobilizações e chaves. CURIOSIDADE: A luta HUKA HUKA vem sendo introduzida em caráter experimental, na formação de policiais militares do estado de São Paulo e também vem sendo estudada por lutadores de artes marciais mistas, de modo a aplicá-las em combates profissionais.



ATIVIDADES: Hoje vamos fazer uma brincadeira que é uma preparação para as lutas.

PARA FAZER A ATIVIDADE VOCÊ VAI PRECISAR DE: um giz ou algo que dê para marcar o chão fazendo um quadrado grande, com cerca de 3 passos largos. 06 prendedores de roupa.

- Para fazer essa atividade você vai precisar de alguém para ser seu oponente, ou seja, para lutar com você.

- Você e seu oponente devem entrar no quadrado, o objetivo dessa luta (brincadeira) é tentar tocar no joelho do seu oponente sem segurá-lo, não vale sair do quadrado.

Variação – Cada lutador deverá prender três prendedores na sua camiseta, sendo que 2 ficam na altura do peito (um de cada lado) e o terceiro deve ser preso mais ou menos na altura do umbigo.

- Ao sinal do juiz, vocês deverão entrar no quadrado ficando um de frente para o outro, quando o juiz autorizar, o combate deve começar, o objetivo é tirar os prendedores da roupa do adversário sem segurar o mesmo, cabe a cada um de vocês criar uma estratégia para impedir que seus prendedores sejam retirados.

REGRAS: - Não pode sair de dentro do quadrado, nem segurar no oponente para tirar os prendedores. **VENCE** quem conseguir retirar todos os prendedores primeiro.

Link da atividade: <https://www.youtube.com/watch?v=41DJ5XgKR3M>

Agora vamos responder as questões teóricas:

1 -Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso.

() Para essa modalidade de luta os índios utilizam uma pintura especial no corpo, panos grossos para proteger as articulações.

() Huka Huka é uma arte marcial e um estilo de luta tradicional peruana dos povos indígenas do Xingu.

() O Huka Huka se inicia com os atletas ajoelhados.

() A luta não é baseada em quedas, imobilizações e chaves.

2 -Curiosidade – A luta Huka Huka vem sendo introduzida em caráter experimental na formação de quem?

R.:

LÍNGUA INGLESA

PROFESSORA: MARIA ANGELA MARTIN BUZATTO TURMA: 5º ANO _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13 a 16 de Outubro 2020.

AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR

OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

LÍNGUA INGLESA: Repertório lexical relacionado COLORS (CORES) e CLOTHES (ROUPAS) e SHOES (SAPATOS).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam algumas cores roupas e sapatos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, revendo a lista da semana passada.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Traduzir as frases relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam roupas e sapatos e suas cores, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

Como sugestão: Existem alguns links para auxiliar na pronúncia e aquisição dos vocabulários.

Vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=f-AuQ_Afg8w

Tabela das cores em inglês

CORES EM INGLÊS

COR	INGLÊS	PORTUGUÊS
	<i>Blue</i>	Azul
	<i>Yellow</i>	Amarelo
	<i>Green</i>	Verde
	<i>Red</i>	Vermelho
	<i>White</i>	Branco
	<i>Black</i>	Preto
	<i>Gray</i>	Cinza
	<i>Pink</i>	Rosa
	<i>Orange</i>	Laranja
	<i>Purple</i>	Roxo
	<i>Lilac</i>	Lilás
	<i>Beige</i>	Bege
	<i>Violet</i>	Violeta
	<i>Silver</i>	Prata
	<i>Golden</i>	Dourado

Clothes

ROUPAS

Jacket		Cardigan		Trousers		Underpants	
Coat		T-Shirt		Jeans		Bra	
Raincoat		Top		Shorts		Socks	
Jumper		Shirt		Skirt		Pyjamas	
Sweatshirt		Tracksuit		Dress		Dressing Gown	

DATE: OCTOBER/_____/2020 23ºROTEIRO DE INGLÊS

NAME: _____ 5ºANO _____ 1)

Translate to English: (Traduza para o inglês)

Example: (O vestido é rosa.) The dress is pink.

A – (A camisa é verde.) The _____ is _____.

B – (O shorts é amarelo.) The _____.

C – (A capa de chuva é marrom.) The _____.

D - (A meia é verde.) The _____.

E– (A camiseta é azul) The _____.

B – (A calça é marrom.)The _____.

Rolândia, quinta-feira 15 de outubro de 2020.

MATEMÁTICA- NÚMEROS DECIMAIS

Hoje iremos trabalhar com números decimais. Para isso utilizaremos nosso livro didático de Matemática. Ouça com bastante atenção o áudio/vídeo explicativo da professora para resolver a atividade da **página 174**.

LÍNGUA PORTUGUESA

O que é Reportagem:

Reportagem é um gênero textual jornalístico com características próprias e que tem por objetivo transmitir informações para os receptores.

A reportagem é marcada por uma estrutura textual maior e mais detalhada. O tema abordado é apresentado de forma abrangente, citando-se fontes, entrevistas e outras informações obtidas através de pesquisas.

Estrutura da reportagem

Embora apresente uma estrutura similar à da notícia, a reportagem é mais ampla e menos rígida na estrutura textual.

Ela pode incluir as opiniões e interpretações do autor, entrevistas e depoimentos, análises de dados e pesquisa, causas e consequências, dados estatísticos, dentre outros.

Título ou manchete – Geralmente escrito em letras garrafais (maiúsculas), tem por objetivo atrair a atenção do público-alvo para o que se deseja comunicar. Daí o perfil atrativo, composto por frases concisas, embora bastante objetivas.

Título auxiliar – Como bem retrata a própria nomenclatura, trata-se de um complemento do título principal, proporcionando um maior interesse por parte do interlocutor.

Lide – Refere-se ao primeiro parágrafo e, de forma sucinta, apresenta todos os aspectos relevantes da comunicação em pauta, respondendo aos seguintes elementos constitutivos: Como? Onde? Quando? Por quê? Quem?

. **Corpo da reportagem** – Caracteriza-se pelo desenvolvimento em si, apontando todos os pontos relevantes ao assunto abordado.

A História da Bicicleta



Infográfico mostra a história da bicicleta

O alemão Karl Drais Von Sauerbronn cria um “cavalo” de madeira, com guidão e duas rodas. A invenção, de 1816, ficou conhecida como draisiana. Era a **primeira bicicleta**. Mas ainda com tração Flinstones: os pés faziam as vezes do pedal.

Lallemente aumenta a roda dianteira O francês Pierre, para deixar a pedalada mais leve. Pierre Michaux cria a **primeira fábrica**. Em 1867, surgem rodas com aro de aço, freios e tração traseira por corrente.

“Conhecer o passado para entender o presente e construir o futuro.” Essa frase, apesar de bastante utilizada, pode ajudar a compreender muitas coisas. O conhecimento é fundamental se queremos entender a fundo alguma questão. A bicicleta pode inspirar muitos sentimentos em quem a utiliza. Após receber muito benefícios por pedalar, o ciclista cria uma relação de cuidado e carinho com a sua magrela. Essa relação em si já é um motivo suficiente para conhecer um pouco sobre a história de sua companheira.

Não é de hoje que as pessoas perceberam que a bicicleta é uma ótima alternativa para a mobilidade e para a saúde. Muitos foram os estilos experimentados e as sensações compartilhadas. É interessante notar que durante sua evolução a bicicleta agradou aos mais variados gostos e atendeu diversas finalidades. O **Respeite Um Carro a Menos** convida você a dar uma voltinha pela Linha do Tempo e conhecer um pouco mais sobre a História da Bicicleta. **O veículo do futuro já chegou faz tempo!**

Mesmo com o surgimento do modelo com correntes, a larga produção de velocípedes de Pierre Michaux tornou o seu modelo mais popular. Surgem também as bicicletas com **rodas gigantes** na frente e minúsculas atrás.

1. Atividades:

A-Qual é a manchete da reportagem?

B- Essa reportagem foi postada em que dia, mês e ano?

c- A bicicleta recebe alguns nomes carinhosos. No texto o ciclista se refere a bicicleta de magrela. Quais outros nomes que você conhece?

d- Pierre Lallemente aumenta a roda **dianteira**. O francês Pierre, para deixar a pedalada mais leve.

Qual das bicicletas tem a roda dianteira maior?

()



()



e) Forme uma frase usando as seguintes palavras.

Bicicleta- benefícios- veículo- pedaladas

f) Se você fosse inventar um modelo de bicicleta como seria? Faça o desenho dessa bicicleta! Capriche e seja criativo.



Rolândia, sexta-feira 16 de outubro de 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

Jornal Nacional

Cresce o uso da bicicleta como meio de transporte em cidades brasileiras

Em 2015, ONG Transporte Ativo e laboratório de mobilidade da UFRJ fizeram levantamento em 10 cidades. Dos entrevistados, 45% eram novos ciclistas.

Edição do dia 22/01/2016

22/01/2016 21h34 - Atualizado em 22/01/2016

As cidades brasileiras estão testemunhando o crescimento de um hábito, entre os moradores: usar a bicicleta como meio de transporte no dia-a-dia.

Quem já fez a troca diz que há muitas vantagens. Financeira, por exemplo: o dinheiro que se deixa de gastar com passagem, gasolina, estacionamento. Tem a questão da saúde - pedalar é uma atividade física. Além disso: não emite carbono, meio de transporte ecologicamente correto. Mas, em grandes cidades, como o Rio de Janeiro, o que está levando muita gente a trocar carro por bicicleta é o tempo.

“A bicicleta a princípio foi para escapar do trânsito”, conta Elton John Leite, bancário.

E depois de começar, em 2009, o Elton John se apaixonou. Vai para o trabalho com ela, faz compras com ela, visita os amigos com ela. Dias de folga? Adivinha. "A sensação de liberdade que qualquer ser humano precisa experimentar pelo menos uma vez na vida", diz o bancário.

E está fazendo bem para cada vez mais gente. Em 2015, a ONG Transporte Ativo e o laboratório de mobilidade da UFRJ fizeram um levantamento em dez grandes cidades brasileiras e 45% dos entrevistados eram novos ciclistas. Gente que adotou a bicicleta como meio de transporte nos últimos dois anos.

Mas trocar volante por guidom necessita algum preparo.

"Uma vez que você vai praticando e aquilo vai virando parte do seu dia a dia, você começa a poder ir mais longe", explica Zé Lobo, designer.

Quer mais dicas? "Sempre andar na mão dos veículos. Acho que é uma lenda que você andar vendo os veículos vindo na sua direção é mais seguro. Não é mais seguro", diz Mirela Domenich, jornalista.

Não pense que foi fácil. Até atingir total desenvoltura, foram três anos tomando coragem. "Eu nunca tinha pedalado na cidade, mas eu falei tenho que dar o primeiro passo", relembra a jornalista.

E o que a Mirela, o Zé, o Elton e outros tantos milhões de ciclistas querem é pedalar em segurança. O Código Nacional de Trânsito é claro: veículos maiores serão sempre responsáveis pela segurança dos menores. Se um deles cruzar seu caminho, seja gentil, tenha cuidado. Pode ser você, amanhã.

"O principal desafio é o respeito do motorista para quem está andando de bicicleta", diz o bancário.

1- Atividades

- a) De acordo com o texto escreva alguns benefícios, vantagens de andar de bicicleta.

- b) Copie da reportagem um depoimento de um ciclista.

c). Localize na reportagem e copie os seguintes dados:

➤ Data de publicação da reportagem: _____

➤ Nome de quem deu os depoimentos: _____

➤ Nome do jornal: _____

d) Marque a alternativa que melhor explica a linguagem utilizada na reportagem:

() Linguagem poética, com jogos de palavras.

() Linguagem clara, com dados objetivos e precisos.

() Linguagem informal, como se conversa com alguém mais íntimo.

e). Qual a principal intenção da reportagem?

() divertir e entreter

() criticar

() informar com precisão

() estimular a imaginação

f). Observe na reportagem o uso das aspas. Ela foi usada para:

() destacar uma palavra estrangeira

() sinalizar o uso especial de palavras ou expressões

() indicar início e o fim da fala de alguém

GEOGRAFIA – ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO BRASILEIRO: URBANIZAÇÃO

Hoje para nossa aula de Geografia utilizaremos nosso livro didático. Você de ouvir com atenção o áudio/vídeo explicativa da professora e depois fazer a leitura do livro páginas **86 até 91**.

Após a leitura resolva com atenção as atividades das páginas **88 e 91**.